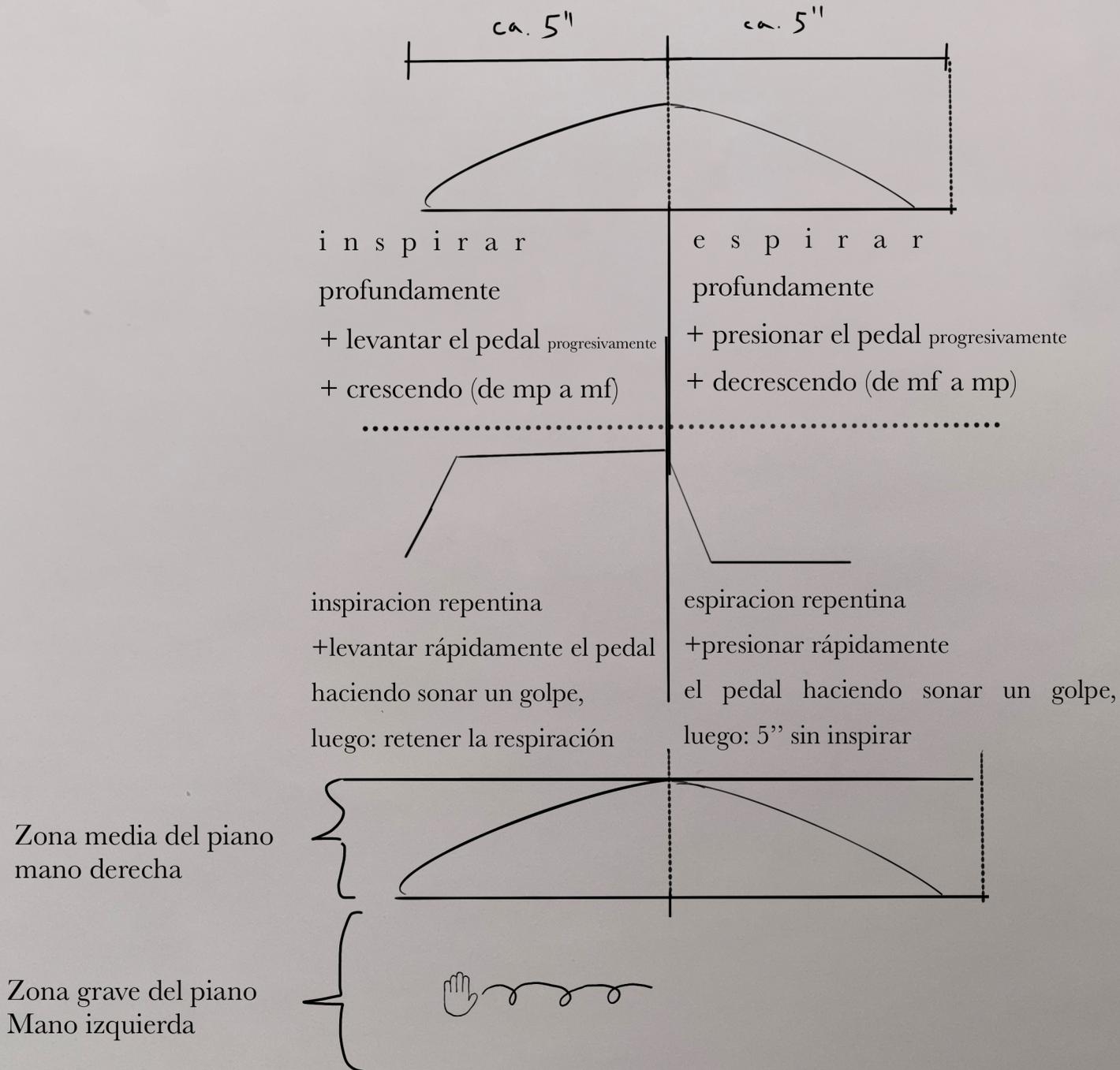


Prāṇa Ātman

pieza para piano

En esta pieza el tiempo se mide en respiraciones, de tal manera que:



Efectos en la zona grave dentro del piano:



- Frotar las cuerdas con la palma de la mano
- Con movimientos irregulares de manera circular

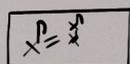


- Golpear las cuerdas con la palma de la mano
- Con mayor o menor intensidad (ff, f y mf respectivamente)

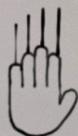


- Apagar el sonido de las cuerdas que estén vibrando, apoyando el índice de una en una

Efectos en la zona media dentro del piano y antes de los martillos (hacia las teclas)



- Trémolo entre una cuerda golpeada con la yema del índice y dos cuerdas golpeadas con las yemas del anular y el corazón



- dejar presionada la palma de la mano en las cuerdas, para conseguir un sonido “apagado”

Efecto en las teclas de la zona media:



- elegir cuatro teclas y tocarlas tan ligeramente que rara vez suene una (jugar con la rareza de su aparición y priorizar su aparición espontánea)

Manuel Lullana

